

A propos du spectacle

MOULT RONDS

« ...C'est l'âge où l'enfant ressent pour tout ce qui tourne
un plaisir sans pareil. »

Henri Michaux -Les commencements

Avant **Moult Ronds**, il y a eu « Porque te vas »,
présenté en été 2014 au festival de la marionnette de Néons sur Creuse (36).
Cette première version, nous a permis de réfléchir, d'échanger, d'expérimenter à deux
en destination de la petite enfance.
Les premières séances ont été bien accueillies, et nous ont donné l'envie de continuer à
expérimenter et d'affirmer les choix artistiques.
Des périodes de travail dans le courant 2015 avec Maud BERAUDY à la mise en scène
s'effectuent et alternent avec des répétitions à deux (dans ce cas les extraits joués sont
filmés).

Les rôles sont déterminés :

Frédérique BALITEAU est la manipulatrice, la montreuse d'objets, Pascal POUVREAU est
le musicien.

Le spectacle est revisité au travers d'écrits issus de la mythologie Navajo.
Il prend un nouveau relief.

En analysant ce que nous avons sélectionné, souvent intuitivement, nous nous sommes
rendu compte que notre histoire entrait fortement en résonance avec des épisodes tirés
de la légende indienne.

Nous nous sommes sentis portés par des passages de cette mythologie puissamment
évocatrice, riche en images, en lien avec la nature, le sacré, et ouverte au merveilleux...

Le bambou présent au début, se retrouve être le roseau d'où sort le peuple indien après
un déluge, l'éponge est associée au coyote, les étoiles sont associées aux points présents
dans une peau de daim etc.

Nous ne cherchons pas à faire comprendre à un très jeune public ces relations que nous
accordons aux choses, mais nous y voyons un encouragement au jeu habité, une mesure
de notre engagement à « charger » les objets de sens.

Un théâtre intimiste

La scénographie propose une grande proximité entre les acteurs et les spectateurs en écho avec la réceptivité des très jeunes enfants et leur faculté à se saisir de tout : un geste, une intention, un son ...

Le décor propose un cercle de 6 mètres de diamètre, avec deux portes : une porte d'entrée du public à laquelle on arrive par un chemin de guirlande au sol, une porte de secours à l'opposé. (cf plan implantation salle et photo yourte).

L'entourage est en bois croisés, comme les murs d'une yourte mongole.

La structure est utilisée nue, sans toile, destinée à être montée dans un lieu clos (salle, plateau de théâtre).

Elle comprend trois niveaux d'assise : une rangée au sol, un banc à 20 cm du sol, des bancs à 40 cm de hauteur le long des murs courbes.

Ce dispositif est doublé (bi-frontal) de part et d'autre de la scène centrale d'1,2 mètre de diamètre.

Les thèmes abordés

Le cercle (une aire de jeu circulaire, des billes, une machine à dessiner qui trace un cercle...).

La trace (le sol est marqué par le pinceau, par l'éponge puis par les tombées de poudre).

Le rapport entre musique et manipulation (la musique est jouée en direct).

Des matériaux choisis par leur capacité à créer de l'imprévu : peinture, eau, sphères, poudres projetées...

L'abstrait et le concret (les codes se succèdent pour un même objet, une bille pouvant être un poussin, un héros, une étoile...).

L'interdit : l'espace de jeu est à portée de main des spectateurs.

Etre tenter de toucher à des éléments de jeu et y résister est une des composantes de cette initiation au spectacle vivant.

La trame

« Contraint de quitter un monde englouti, le peuple Navajo découvre un nouveau territoire, un éclaireur est mandé pour en découvrir les secrets.

Il commence un voyage en terre inconnue, il affronte des situations nouvelles, rencontre des êtres différents, et revient parmi les siens, riche de ces expériences. »

Influences et pistes de recherches

Livres :

- ✓ Les commencements (dessins d'enfants/essais d'enfants)
Henri Michaux (Fata Morgana)
- ✓ Mythes et légendes des Indiens navajos
Marie-Claude Feltes-Strigler (L'harmattan, 2007)
- ✓ Beau jour tout blanc
Rascal (la maison est en carton, 2014)
- ✓ 600 pastilles noires
David A.Carter (Gallimard jeunesse, 2007)

Artistes :

- ✓ Alexander Calder (sculpteur et peintre américain)
- ✓ Jean Tinguely (plasticien suisse)

Musique :

- ✓ Codona
- ✓ Tinariwen
- ✓ John Hammond

Lieux de soutien / résidence :

- ✓ Espace Jacques Villeret / Mairie de quartier des Fontaines Tours (37)
- ✓ Espace Malraux / Joué-Les-Tours (37)
- ✓ La Capsule / Vouvray (37)
- ✓ Ecole publique maternelle de Vernou sur Brenne (37)
- ✓ Communauté de Commune Val De Brenne (36)
- ✓ Le Petit Faucheux / Tours (37)

Equipe :

- ✓ Maud BERAUDY : mise en scène
- ✓ Aurore SUBRA : diffusion et photographies
- ✓ Frédérique BALITEAU : interprétation
- ✓ Pascal POUVREAU : conception et interprétation

Remerciement à :

Nos familles, Karine GROUSSIER, Jimmy, Quentin, Elsa, Laurent CHOQUET, Pascal et Jeanne GUICHARD.